

« La Baleine »

Cie Le 7e Tiroir



Synopsis

Elisabeth Troestler vient nous confier quelques secrets des fonds marins : comment se baigner en eaux froides, se faire prendre en stop par un animal marin et surtout comment sortir d'une baleine ? Des contes traditionnels, de l'Afrique à l'Antarctique, mis en mots avec humour et rythme, parfois aussi avec des objets, le tout dans une grande simplicité pour privilégier la rencontre et la participation du jeune public.

Familial, à partir de 5 ans, 50 min

De et par Élisabeth Troestler



Public Touché

Les spectacles de contes de la compagnie sont adaptés à différents contextes : proximité du public, technique très légère ou en extérieur. L'écriture d'Élisabeth Troestler permet une double lecture : les enfants suivent avec attention la trame de l'histoire, alors que les adultes peuvent se délecter de clins d'œil à notre quotidien.



Extraits vidéos

Extraits de spectacles visibles, vous pouvez scanner ou les retrouver à l'adresse en dessous.



<https://vimeo.com/371690735>

Fiche Technique

Spectacle

Durée du spectacle : 60 minutes

Public : tout public familial, à partir de 5 ans

Sonorisation fortement conseillée si la jauge dépasse 100 personnes

Jauge : 250 personnes selon configuration

Espace de jeu : 5m par 4m.

Espace public : gradinage fortement conseillé à partir de 100 spectateurs.

Prévoir une scène surélevée si il n'y a pas de gradins



Accessoires :

4 cubes noirs

En cas de sonorisation :

La cie peut fournir le technicien et le materiel, ce qui nous permet aussi de présenter une version musical (MAO).

Matériel demandé à l'organisateur si besoin de sonorisation:

Besoin en électricité :

- 1 PC 16 en régie
- 2 PC 16 sur la scène

Matériel fournis par la Cie en cas de salle non équipée :

- Un système son de 1500w
- Un micro Hf casque à partir de 100 spectateurs.
- Un fond noir adapté

En cas de représentations de nuit :

- La Cie peut fournir les projecteurs, gradateurs et contrôleur et pour l'éclairage extérieur.

Autres besoins :

- Arrivée de l'équipe à J -1 et départ J+1 à plus de 200km de Kervignac.
- Hébergement : 1 personne en tournée, 2 personnes si technicien de la cie présent dans ce cas une chambre double
- Restauration 2 repas chaud végétarien et dont un sans gluten après le spectacle.
- Frais de déplacement aller/retour au départ de Kervignac - 60 cts / Km.

Loge :

Prévoir : des toilettes à proximité et un accès à de l'eau

Catering : Eau minérale, infusion (sans thé), miel, jus de citron et autres douceurs sans gluten à votre convenance.

Pour toutes informations complémentaires ou modifications, merci de nous contacter.

Contact technique :

Dimitri Costa

costa.dimitri@gmail.com

06 22 19 33 15

Elisabeth Troestler



Après une maîtrise de lettres modernes sur l'écriture créative et le conservatoire de théâtre à Rennes, Elisabeth Troestler rencontre le conte avec Alain Le Goff qui l'invite entre 2009 et 2015, à suivre un compagnonnage artistique au sein de sa compagnie Dor An Avel. Depuis 2011 elle œuvre au développement de la Cie Le 7e Tiroir, entre 2012 et 2014, elle est membre des laboratoires de la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Elle écrit des récits où elle rend visible le merveilleux du quotidien sans en ignorer les paradoxes. Grâce à un travail de recherches et de résidences immersives, elle arrive à parler de sujets de société avec légitimité, entre intimité et résilience. Elle cherche aussi à donner la parole à des héros peu représentés : les enfants placés, les enfants voyageurs. La recherche et l'écriture alliées à l'accessibilité sont les ancrages de sa pratique.

Edition	• Princesse HLM, L'œil électrique Éditions, 2007	• Collectif Contes et histoires arc-en-ciel, éditions Goater, 2017	• Esther Volauvent, illustration par Lætitia Rouxel, Éditions L'Oeuf, 2017
	• Contes • La baleine, 2017 • Princesses, mode d'emploi, 2016	• Théâtre récit • Les enfants sont des ogres comme les autres, 2015 • Princesse HLM, 2012	• Théâtre d'objet • Mises à l'index, 2018 • Mme Zaza, 2024

Quelques dates

2017

- Formation au Théâtre de cuisine, au Très Tôt Théâtre de Quimper (29)

2013 _ 2014

- Stage « L'interdit dans les contes » avec Myriam Pellicane, Festival interculturel du Conte de Chiny, Belgique et association Les Arts du Récit en Isère, Saint-Martin-d'Hères (38)

2012 _ 2014

- Sélection à l'appel national Projet conteurs, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Le Nombriel du Monde
- Laboratoire des conteurs de la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)
- Stage « Conte et objet » avec Abbi Patrix

et Agnès Limbos, La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)

- Stage « Théâtre d'objet » avec Agnès Limbos, l'Hostellerie de Pontempeyrat, Usson-en-Forez (42)

2011

- Présentation du chantier de « Princesse HLM », Festival Mythos, Rennes (35)
- Création de la Cie Le 7e Tiroir, Plœmeur (56)

2010

- Formation « Architecture de la langue » avec Pépito Matéo et Olivier Letellier, Centre national des arts du cirque, Châlon-en-Champagne (51)

2009

- Voyage en transsibérien de Moscou à Oulan-Bator, Mongolie, et écriture d'un récit de voyage

2007 _ 2008

- Tournée en Asie du Sud-Est et animation de formations en écriture pour l'ONG SIPAR, Cambodge

2004 _ 2005

- Artiste de la Cie des Becs Verseurs, Rennes (35)

2003

- Formation conte, association « Paroles Traverses », Rennes (35)
- Formation à l'écriture, Aleph-écriture, Paris (75)



La Compagnie se présente

Ancrée en Bretagne, La Cie Le 7e Tiroir réunit deux artistes, Élisabeth Troestler, comédienne et conteuse, et Dimitri Costa, marionnettiste et sound designer.

Qui ?

« Ceux qui nous connaissent déjà savent que nous sommes avant tout des conteurs d'histoires. Nos pistes actuelles de recherches sont comment raconter, comment toucher le plus grand nombre, dans quels espaces publics, dans quels espaces intérieurs ? »

Elisabeth Troestler

« Ensuite nous explorons le croisement de différentes pratiques artistiques en fonction des récits que nous voulons porter. Nous aimons à créer des collaborations avec d'autres artistes.»

Dimitri Costa

Quoi ?

Les créations abordent des questions de société et elles élargissent cette réalité pour laisser une forme de rêverie poétique s'y glisser. Leur souhait est que les spectateurs repartent imprégnés nourris, en quelque sorte élargis. La Cie Le 7e Tiroir porte des récits de résilience souhaitant renouer avec la force des contes : Les enfants sont des ogres comme les autres, 2015, 2774, en cours de création.

Où ?

Soutenu par le Morbihan et la région Bretagne, la compagnie conçoit des projets de territoire et de l'ingénierie culturelle. Elle contribue aussi à des actions culturelles internationales (Suède, Maroc) et à des jumelages artistiques comme projet Ganesh en Inde, en Italie et à Surzur (56), Monsieur machin à Oran, en Algérie et à Larmor-Plage (56)...

Comment ?

La démarche artistique de la Cie est d'associer l'art du récit à différentes disciplines scéniques : dans Départ imminent, création 2020, La Cie travaille à l'investissement de l'espace public où elle allie street art et théâtre de papier. Avec Alain Le Cucq et Sylvie Faivre. Le théâtre d'objets porte le récit dans Mises à l'index, création 2018. Avec Anne Marcel et Katy Deville.

Et le public ?

Attentifs à la notion de la mémoire, la Cie tresse des projets intergénérationnels comme Célestin, pêcheurs de souvenirs où elle place l'habitant au cœur du processus de création. Elle intervient dans les collèges au sein de parcours du spectateur. Les artistes intervenants guident des ateliers et des formations. Ces espaces de transmission viennent nourrir leur démarche artistique. Les créations sont souvent le fruit d'investigations et d'immersions. Une attention particulière est portée à être autonome techniquement pour que le spectacle puisse venir à la rencontre de lieux et de publics inhabituels.

Collaborations

- Pudding Théâtre, Sylvie Faivre, Mesnay (39)
- Théâtre de Cuisine, Katy Deville, Marseille (13)
- Cie Papier Théâtre, Vertus (51)
- Bouffou Théâtre, Serge Boulier, Hennebont (56)
- La Maison du Conte, Abbi Patrix, Chevilly-Larue (94)
- Cie Dor An Avel, Alain Le Goff, Guidel (56)
- Cie du Petit Cheval, Ma Fu Liang, Paris (75)
- Cie Le Temps de Vivre, Rachid Abkal, Colombes (92)
- Le Nombril du Monde, Yannick Jaulin, Pougne-Hérison (79)



Diffusion & production

07 69 60 75 55

contact@le7etiroir.fr

Contact artistique

Élisabeth Tröestler
06 07 18 19 93
elisabeth@le7etiroir.fr

Administration

administration@le7etiroir.fr

Technique

Dimitri Costa
06 22 19 33 15
dimitri@le7etiroir.fr

Compagnie Le 7^e Tiroir

le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 00055 – Code APE 9001 Z

N° Licence : PLATESV-R-2020-006272

PLATESV-R-2020-007345